

sous le patronage du



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère d'État

en collaboration avec



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ambassade de Suisse à Luxembourg



avec le partenariat de



Commission consultative des Droits de l'Homme
71-73, rue Adolphe Fischer L-1520 Luxembourg
Tél.: +352 26 20 28 52
info@ccd.h.lu
www.ccd.h.lu

Commission consultative des Droits de l'Homme



INVITATION

Journée internationale des droits de l'Homme

Lundi, le 10 décembre 2018 à
19h30 au
Théâtre d'Esch



En présence de Leurs Altesses Royales
le Grand-Duc et la Grande-Duchesse et à
l'occasion du 70e anniversaire de la Déclaration
Universelle des Droits de l'Homme

la Commission consultative des Droits de l'Homme

en collaboration avec

**l'Ambassade de Suisse à Luxembourg
et le Théâtre d'Esch**

a le plaisir de vous inviter à la

Journée internationale des droits de l'Homme

Entrée gratuite
Tickets à réserver au 27 54 50 10
ou sur
www.theatre.esch.lu

Programme:

Introduction par Gilbert Pregno, Président de la
Commission consultative des Droits de l'Homme

Mot de bienvenue par l'Ambassadeur de Suisse désigné

Art.13

Sandy Flinto & Pierrick Grobéty

Pièce pour 3 danseurs et un musicien qui parle de
migrations dans notre société actuelle

L'accueil des réfugiés à l'épreuve des droits humains: Crise humanitaire ou crise d'humanité ?

Table-ronde avec

Denis Scuto, historien à l'Université du Luxembourg,
Frank Wies, avocat,

Teddy Wyss, spécialiste en matière d'asile au
Secrétariat d'Etat aux migrations de Suisse

Modération: **Danièle Weber**

**10 décembre 2018 de 19h30 à 21h30
au Théâtre d'Esch**

Une réception sera offerte par l'Ambassade de Suisse et
la CCDH à l'issue de la manifestation. Le spectacle ainsi
que la table-ronde se dérouleront en français.
Les invités sont priés de prendre place avant 19h20.

JOURNEE INTERNATIONALE DES DROITS DE L'HOMME

L'accueil des réfugiés à l'épreuve des droits de l'Homme: Crise humanitaire ou crise d'humanité?

Alors qu'il est toujours question de la crise humanitaire des réfugiés, d'aucuns évoquent une crise d'humanité qui, elle, découle du fait que beaucoup de pays se trouvent dans l'incapacité d'offrir une terre d'accueil aux milliers de femmes, d'hommes et d'enfants qui fuient la guerre et la précarité.

Cela cache notre propre fragilité à nous ouvrir à un partage de nos acquis avec des personnes en grande nécessité. Nous savons que près de 6.500 personnes sont détenues dans des prisons en Afrique du nord, surtout en Libye. Certaines y sont torturées, vendues comme des esclaves. La mer méditerranéenne est un grand cimetière qui recueille les restes de plus de 33.000 corps. Ceux qui arrivent en Europe sont des proies faciles pour les trafiquants d'êtres humains, dont le commerce est florissant et atteint des sommets comparables au commerce des drogues ou des armes. Ils ont souvent été torturés, violentés pour rembourser leur dette qu'ils avaient contractée pour payer leur traversée.

La défense de la forteresse « Europe » offre une vision déplorable des valeurs communes qui sont fondatrices de l'Union européenne. Elle fait le lit des discours haineux, racistes, à relent populiste.

Il faut reconnaître que dans beaucoup de pays, il y a une mobilisation pour offrir un refuge à ces personnes. Les pouvoirs publics s'investissent tout comme des bénévoles qui, sans se soucier de la couverture des médias, s'affairent au jour le jour pour accompagner ces personnes.

Art. 13

Art. 13 est une pièce pour 3 danseurs et un musicien qui parle de migrations dans notre société actuelle. La pièce met à nu une société saturée par les médias, qui semble en grande partie indifférente aux sujets d'actualité. Sur scène, différentes formes et causes de migration avec divers impacts s'entremêlent, dressant ainsi un tableau déboussolé de la réalité. La pièce parle des rêves mobilisateurs et des illusions que notre société produit et maintient. C'est dans ce climat variable que les danseurs explorent la fragilité humaine. Alors que certains moments bousculent le spectateur, d'autres, en revanche, le plongent dans une atmosphère poétique et sensible.

Distribution:

Mise en scène: Sandy Flinto

Direction chorégraphique: Giovanni Zazzera

Univers sonore: Pierrick Grobéty

Dramaturgie: Daniel Marinangeli, Sandy Flinto

Danse et chorégraphie: Catarina Barbosa, Baptiste Hilbert, Giovanni Zazzera

Création lumières: Petrit Jung

Durée: 40 min. Production: AWA asbl

Photos : Emile Hengen

Support financier: TROIS CL - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Fondation Indépendance

Patronage: Ambassade de Suisse à Luxembourg